

# Nathalie Baldo

Danseuse, performeuse, chorégraphe

Fabrique depuis toujours de l'image

Née le 28 Août 1963 en Lorraine

Vit et travaille à Lille

00 33 614 09 74 21

[nathalie.baldo@gmail.com](mailto:nathalie.baldo@gmail.com)

[www.lapluiequitombe.com](http://www.lapluiequitombe.com)

Instagram: nathbaldo



## HIER

Danseuse autodidacte, Nathalie Baldo est allée très jeune rencontrer danseurs, chorégraphes, plasticiens et créateurs de diverses disciplines et s'est concoctée un parcours singulier qui a croisé les danses traditionnelles d'Afrique et d'ailleurs, la danse contemporaine dans toute sa diversité d'approches et particulièrement l'improvisation, le théâtre d'objet, la danse-théâtre, les bals swing et les milongas...

Elle fonde en 1998 la compagnie *La pluie qui tombe*. Un outil, un espace pour les rencontres et les collaborations avec des musiciens, plasticiens, photographes, créateurs lumières, techniciens... Ensemble, ils créent de nombreux spectacles et performances, créations pour tous les publics et tous les lieux. La relation du corps à l'objet, aux matières, aux paysages, et le dialogue danse/musique vivante y sont le fil conducteur. La compagnie a été soutenue par la DRAC Hauts de France, la Région HdF, La Ville de Lille...

Audidacte également dans ses recherches plastiques, ses carnets de créations sont des terrains d'expérimentation. Elle trace, efface, dessine ses scénographies, prépare des story-board pour l'équipe, laisse sur le papier l'empreinte de ses chorégraphies, photographie, filme, se forme en montage vidéo, se fabrique un oeil, conseillée par sa plus proche collaboratrice, la plasticienne Johanne Huysman.

Nathalie Baldo a mené également de très nombreux projets avec des publics divers, amateurs et professionnels, formations, partages de parcours de création, ateliers, mêlant danse et arts plastiques. Depuis quelques années elle intervient à l'Université de Lille 3 pour les étudiants du CFMI et de la Licence Art/Danse avec qui elle partage ses recherches en cours.

Elle se nourrit des paysages traversés, lointains ou à proximité, des cultures croisées, de la vie du monde - voyages personnels ou engagement auprès de l'association humanitaire et artistique *Clowns sans frontières* depuis 2003. Des carnets de route. Des photographies. Des images encore.

## AUJOURD'HUI

Les choses changent, Nathalie Baldo recentre ses activités autour d'un travail plus personnel.

Ses recherches autour de la relation du corps à la roche, aux temporalités géologiques, initiées avec le sculpteur François Weil, poursuivies par la création en 2021 du solo *ROCHES - je porte le nom d'une montagne*, se déploient maintenant à travers encres, vidéos-danse, photographies, installations et performances.

Elle ouvre aussi des espaces de rencontre avec des artistes performeurs - musiciens, plasticiens, poètes, photographes - pour des moments éphémères d'improvisation in situ - d'autres espaces à danser -.

Elle est également associée au projet *Marcher depuis la nuit des temps* : une itinérance entre les grottes Chauvet et Lascaux autour de l'histoire de la créativité et de l'imagination ; un dialogue entre artistes, scientifiques et habitants des territoires traversés qui élargit ses champs de recherche à notre histoire lointaine, aux gestes premiers, à l'art pariétal, l'archéologie, la préhistoire.

Après plus de 25 ans de compagnie, elle a, fin 2024 l'opportunité d'une première exposition de son travail plastique.

- Décembre 2024 : le **Non-Lieu** à Roubaix dans le cadre de *Small is Beautiful : Roches*, encres.
- Janvier 2024 : **La Galerie du Lunetier** à Mons en Baroeul : *Autoportraits à la roche*, photographies et installation/performance.
- Février 2025 : **La plus petite galerie du monde (OU PRESQUE)** à Roubaix exposition *Relevés de surfaces* : elle y dépose tout (ou presque) son travail autour du minéral : *Explorations souterraines*, vidéos-danse ; *Autoportraits à la roche*, photographies ; *Relevés de surfaces*, encres ; ainsi qu'une installation - espace de performance. Exposition en compagnie de Johanne Huysman, peintures paysages à la cire.

## À VENIR

- Le 24 mai 2025 : *Zones d'affleurement* : performance avec Christian Vasseur musicien compositeur et improvisateur avec qui elle collabore depuis de longues années. Trois heures dans une carrière du Beaujolais, en lien avec la géologie du lieu, performance qui mêlera dessin, danse et musique improvisées.
- Le 17 mai invitée par Franck Andrieux (lecture) et Jérémie Ternoy (piano) pour improviser autour des textes de James Baldwin à La Teinturerie, Roubaix, pour la Nuit des Arts.
- Été 2025 : résidence à Nans-sous-Sainte-Anne, Doubs pour poursuivre son travail de vidéo-danse en milieu souterrain.