

Compagnie La pluie qui tombe

CE QUE L'OEIL VOIT
DANSE et TROMPETTE EN PAYSAGES

performance in situ

PROPOSITION POUR PLAINES D'ÉTÉ 2023

« Il suffit de très peu pour raconter le merveilleux (...) il faut solliciter la collaboration du spectateur avec des moyens minimum et faire travailler son pouvoir d'imagination » - Federico Fellini -



Nathalie Baldo rencontre Maké Knockaert en 2019. Il l'invite à chorégraphier la fanfare Giorgio Harmonie dont il est le créateur. Ils initient alors un travail de recherche danse et musique improvisées, nourris respectivement par leurs expériences passées : Nathalie Baldo a créé au sein de la compagnie La Pluie qui tombe de nombreuses pièces ou performances danse et musique qui s'inscrivent dans des lieux non conventionnels ; Maké Knockaert collabore avec plusieurs compagnies de théâtre/musique de rue et particulièrement avec Emmanuel Eggermont (Cie L'Anthracite) pour la pièce Vorspiel. L'enjeu de la prise de possession de l'espace par le corps et le son est la base de son travail.

Ils proposent pour Plaines d'été 2023 un duo plein d'énergie, d'humour et de poésie, une performance danse-musique in situ qui laisse la part belle à l'improvisation.

Deux personnages, inspirés par Buster Keaton, perdus, en errance, solitaires mais ensemble tentent de se situer dans le paysage où ils viennent d'arriver.

Quelle est la géographie de ce lieu? De quoi est fait le chemin parcouru ? Comment s'y repérer ? Comment le mesurer ? Comment y habiter un petit moment ? Comment y être bien un petit instant ?

Pour se rassurer, ils se donnent un cadre. Un point de vue.

- on ne trouve pas l'espace, il faut toujours le construire...-

Pour être moins seuls, ils y convient le(s) spectateur(s).

Pour l'habiter, ils explorent ce paysage de leurs sons et de leurs corps.

A l'envers et à l'endroit.

Dessus et dessous.

Ils tentent d'en dévoiler les parties invisibles, cachées. D'en déceler les tensions, les lignes, les interstices... Ça tire sur les brins d'herbes et ça soulève les plaques d'égouts...

Le paysage les fait bouger, danser, jouer. Le vent. Le froid, le chaud, la lumière, la pluie, le soleil, l'herbe, les parfums, les branches, le bitume, un insecte qui passe, un nuage, un chien qui aboie... rien ne les laisse indifférents, tout les imprègne.

Et comme un aller-retour, un don/contre don, leur présence, incongrue, inhabituelle, transforme à son tour le paysage.

Par sa présence, le duo invite spectateurs.trices, passants.es de hasard, habitants.es à re-découvrir ce qui les entoure ce jour-là : cadre de vie quotidien, lieu privilégié de promenade, place de marché, espace de travail, champ derrière la maison, square, rue, petit bois, hall d'immeuble, jardin...

Ils proposent un autre cadrage du « décor », un point de vue inattendu ; ils se cognent, rebondissent sur des frontières à décloisonner. Par le jeu dans l'espace, ils créent du hors champ, exposent au public un détail pour mieux signifier l'ensemble. Par l'omission volontaire d'une partie du paysage, ils laissent aussi place à l'imaginaire. Tout va se jouer entre ce qui est perçu, aperçu, entendu, caché, montré, dansé, joué.

Habité par ces deux-là, l'environnement n'est plus le même. Ils y déposent leur solitude pour la partager en toute convivialité avec le public. Le paysage devient alors ce qui relie cette petite communauté d'un moment.

Pour un récit sonore et chorégraphique d'un lieu donné, un jour donné. Un récit intime qui ne se coupe pas du monde. Pour un voyage dans l'imaginaire d'un paysage.

INFORMATIONS TECHNIQUES et PRATIQUES

PUBLIC :

Nous nous adressons à tous, enfants, adultes, familles, passants, promeneurs, invités ou tout simplement présents par hasard au bon moment !

DURÉE :

Environ 30 minutes.

Trois performance maximum par jour.

ESPACE NÉCESSAIRE :

La performance est conçue pour s'adapter aux lieux, à tous les lieux intérieurs et extérieurs, mais nous aimons le plein air !

Nous pouvons jouer en un lieu fixe mais aussi en déambulation dans les jardins, sur les chemins, dans la rue, les allées d'un atelier, entre les tables d'un café...).

Nous ne pouvons pas jouer/danser sous une pluie battante...



PRÉPARATION :

Nous avons besoin de deux heures de repérage et de préparation, le jour de la représentation, avant la performance.

A part cela, nous sommes tout à fait autonomes !

SUGGESTION :

Parfois, quand cela est possible, il est bien agréable et convivial d'avoir un temps de rencontre et de partage avec le public autour d'un verre ou d'un goûter...

Nous pouvons organiser ensemble ce moment.

CONTACT :

Nathalie Baldo

06 14 09 74 21

www.lapluiequitombe.com

compagnielapluiequitombe@gmail.com