

# Nathalie Baldo

Danseuse, performeuse et chorégraphe

Compagnie La pluie qui tombe



De formation autodidacte et assez éclectique, elle construit au fil des ans, des rencontres et des voyages, un univers singulier, nourrit par une recherche interdisciplinaire qui croise la danse, les arts plastiques, l'image et la musique.

En 1998 elle s'installe à Lille. Son association La pluie qui tombe, jusqu'alors porteuse d'actions pédagogiques, devient Compagnie La pluie qui tombe, lieu de rencontres et de collaborations avec des plasticiens.nes, photographes, danseurs.ses, éclairagistes, musiciens – un partage d'imaginaires.

Ensemble ils créent de nombreux spectacles et performances, autour de thématiques sans cesse revisitées : animalité, nature, minéral, solitude, ennui, rêves et imaginaires. La relation à l'objet, aux matières, aux paysages est constamment présente. Les projets s'articulent autour d'une pièce centrale, souvent un duo musique/danse et de performances, installations ou petites formes qui viennent compléter la recherche en cours et proposer d'autres rencontres avec le public.

L'improvisation est un fil conducteur dans son travail, sous ses diverses formes et divers possibles : elle l'explore d'abord au sein des danses africaines traditionnelles et contemporaine qu'elle enseigne pendant de nombreuses années ; puis dans la danse contemporaine avec entre autres Patricia Kuypers, Franck Beaubois, Yann Lheureux. Elle creuse le dialogue musique et danse improvisées au sein de ses créations et performances, mais aussi dans son enseignement.

Elle est artiste associée au projet itinérant *Marcher depuis la nuit des temps* porté par l'Agence Monique Lézart/Georges Matchard, rassemblant artistes et scientifiques pour une traversée du temps et des territoires reliant les grottes Chauvet et Lascaux.

Elle collabore régulièrement hors la compagnie avec des artistes, invitée à porter un regard sur une création en cours ou à performer à leurs côtés - François Andès plasticien, duo de musiques improvisées Beresford/Vasseur, le photographe Bruno Dewaele, le sculpteur François Weil...

Elle a été très peu interprète mais de belles expériences avec Teatri del Vento/Marina Blandini et Gaetano Battezzato, Jean Luc Caramelle, Cyril Viallon, Salia Sanon et Seydou Boro.

Elle découvre un autre champ possible de la relation corps/objet avec le théâtre d'objet au sein de la compagnie Turak/Michel Laubu pour qui elle a travaillé plusieurs années.

Nathalie Baldo, après une licence/maîtrise en sociologie à Nancy, a été quelques années enseignante, puis a suivi les formations Danse à l'Ecole, les formations Danse et Enfance, Danse et Musique au CEFEDM de Lyon, et depuis toujours transmet, partage, échange et mène de nombreux projets auprès des publics. Elle intervient depuis quelques années à l'Université Lille 3 pour le Département Arts/Danse et pour le CFMI.

Elle est depuis 2003 artiste et responsable artistique au sein de l'ONG humanitaire et artistique Clowns sans frontières.

Elle reste curieuse de toutes les danses, fréquente les milongas, voyage et parfois descend sous terre...