

Compagnie La pluie qui tombe
Sans mobile apparent

Performance danse et musique improvisées

Tout public Tous lieux



Christian Vasseur : guitares, voix, objets

Nathalie Baldo : danse

Comme s'il s'agissait de préluder indéfiniment,
danseuse et musicien investissent un lieu le temps d'une
performance.

Constamment sur le fil – incertitude jubilatoire – ils se rencontrent, se
séparent, se jouent de l'architecture, de l'espace et de la lumière...
Sans mobile apparent.

Christian Vasseur et Nathalie Baldo se rencontrent en 2000, à Danse à Lille lors
de la création de «Koyan Koté», un défilé chorégraphié par Cyril Viallon, Salia
Sanou et Seydou Boro.

Depuis cette date, à diverses occasions formelles et informelles, ils se retrouvent
pour des moments de danse et musique improvisées : vernissages d'expositions
– La plus petite galerie à Roubaix, Les Fenêtres Qui parlent, Lille, Fondation Kijno
– ou autres évènements portés par diverses structures.

Le duo est aussi parfois invité à se joindre à des temps d'improvisation avec
d'autres artistes :

Soliloques en loques, où Nathalie Baldo rejoint le duo Christian Vasseur et
Philippe Lenglet aux guitares le temps d'une performance.

Les Chromonautes, musiques improvisées, danse et photographies avec Denis
Streibig.

Spring duo reading poetry et musiques avec Franck Andrieu et Timothée Couteau.

En 2008, pour donner une visibilité à ces rencontres improvisées, ils créent le
duo *Sans mobile apparent* et ne cessent d'investir des lieux non
conventionnels, de poser danse et musique là où on ne les attend pas, d'explorer
des espaces – rue, appartements, usines, ateliers, jardins – avec l'envie d'être au
plus proche du public, de jouer avec lui.

Christian Vasseur et Nathalie Baldo co-animent également des sessions/ateliers/
workshop danses et musiques improvisées et collaborent dans le cadre des
créations de la compagnie La pluie qui tombe : *Bolda/Baldo* (2006), *Un cerf au
sabot d'argent* (2017) et prochainement *ROCHES – je porte le nom d'un
montagne* (2021) dont Christian Vasseur sera le compositeur.



Sans aucune préfiguration, après un simple repérage rapide des lieux, ils se donnent la contrainte de l'inconnu, et dans un dialogue constant, une écoute fine et joyeuse, ils composent instantanément un moment de danse et musique ouvert à tous les possibles.

Contacts :

compagnielapluiequitombe@gmail.com

0033 614 09 74 21

http://lapluiequitombe.com/Spect_sans_mobile.html

www.lapluiequitombe.com

Nathalie Baldo

Chorégraphe

Danseuse

Performeuse

Elle aime confronter le corps à des éléments extérieurs : objets, matières, musiques vivantes. Elle pose la contrainte et la rencontre comme source de création, l'improvisation comme moteur de recherche.

Elle crée la compagnie La pluie qui tombe en 1996, tout d'abord pour porter ateliers, stages, formations qu'elle anime en nombre. Elle s'installe à Lille en 1998 et débute un travail de création.



Elle s'intéresse très tôt aux danses africaines, traditionnelles et contemporaines. Découvre et explore à travers elles des modes d'improvisation particuliers, une relation forte à la musique, à l'énergie du groupe. Elle se forme auprès d'Elsa Wolliaston, Carole Seveno, Doriane Larcher, Koffi Koko, Germaine Acogny, Les Ballets Djoliba en Guinée ... elle enseigne et dans ce cadre invente d'autres modes d'entrée dans ces techniques. Elle dansera quelques années plus tard pour Salia Sanou et Seydou Boro dans le cadre d'un projet également mené par Cyril Viallon et porté par Danse à Lille.

Ces expériences l'ouvrent petit à petit vers la danse contemporaine, particulièrement dans ses techniques d'improvisation. Au cours de ses pérégrinations elle suit des formations avec Patricia Kyupers et Franck Beaubois, Olivier Gelpe et Christine Burgos, Josef Nadj, Yann Lheureux, Régine Chopinot et les nombreux pédagogues ou danseurs invités par le Ballet Atlantique. Elle danse le tango argentin, s'intéresse aux danses swing... et se concocte un parcours éclectique et singulier, entre danse et manipulation d'objets.

Elle sera interprète plusieurs années pour la compagnie de théâtre d'objet Turak/ Michel Laubu (Le poids de la neige et la salamandre, projet Laos/ Visites guidées/ performances), elle danse pour la compagnie sicilienne Teatri del Vento / Marina Blandini et Gaetano Battezzato (Par delà terres et mers) à l'opéra de Lille et Messina, pour Jean Luc Caramelle (L'énigmatique monolithe) et Cyril Viallon (Koyan Kote).

Elle performe régulièrement avec des musiciens improvisateurs, entre autres avec Christian Vasseur, Jean Baptiste Rubin, Jean Christophe Lannoy, David Beausseron. Elle improvise avec Jérémy Ternoy, Timoûthée Couteau, Franck Andrieux pour « Spring » ou le plasticien François Andès pour la Nuit Blanche à Paris.

Elle a rejoint le collectif lillois Metalu pour plusieurs projets dont « Des Jambes aux épaules » et « Sous Bois » de Delphine Sekulak.

Elle a collaboré pendant 5 années avec le photographe Bruno Dewaele sur un projet danse/ photographie/friches industrielles, travail qui a donné lieu à de nombreuses expositions et un solo : « Une robe dans la poussière », créé dans le cadre des Solo/Soli en 2004 Lille Capitale Européenne de la culture.

A dernièrement chorégraphié la fanfare lilloise Giorgio Harmonie dirigée par Mickaël Knockeart.

Elle a suivi les cycles de formation Danse à l'Ecole coordonnées par Marcelle Bonjour et Bernard Glandier et diverses formations danse et enfance, danse et musique au CEFEDM de Lyon et depuis plus de 30 ans elle intervient sur des projets d'action culturelle en ateliers, stages, formations auprès de publics très divers.

Depuis 2005 elle est responsable artistique au sein de l'ONG Clowns sans Frontières.



Christian Vasseur

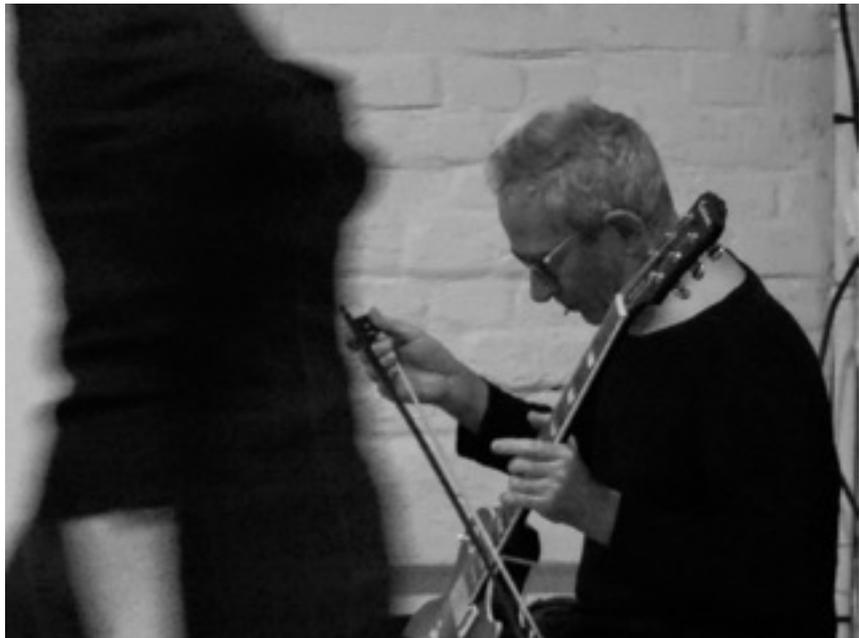
Musicien protéiforme`

guitariste

luthiste

compositeur

improvisateur



<http://christianvasseur.weebly.com/>

Il collabore très régulièrement avec la compagnie, entre autres pour Sans Mobile Apparent duo musique et danse improvisées et autres performances musique et danse. Il a créé le paysage sonore d'Un cerf au sabot d'argent (création 2017) et compose le musiques de ROCHES - je porte le nom d'une montagne (2021).

Christian Vasseur se produit en solo ainsi qu'en duo avec la danseuse Nathalie Baldo (Sans mobile apparent : performance), le comédien Patrick Sourdeval (Chaman Shaman : performance dadaïste, jeu, voix, objets sonores), avec le violoncelliste Jean-Christophe Lannoy (N'Gaddi, musique originale), le guitariste Raphaël Godeau (duo oud guitare Campo flamenco), avec le guitariste Philippe Lenglet (Soliloques en loque : improvisation libre, guitares, voix, objets), avec le compositeur de musique électronique Denis Streibig (Les chromonautes : électronique, guitare électrique), avec le guitariste et luthiste Gilbert Isbin (Bubble Fauna : improvisation libre). Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec le chanteur luthiste Habib Guerroumi et Jean-Christophe Lannoy au sein du trio Djuwel (musique arabo andalouse revisitée). En 2013 il crée le duo O-Oh! avec le pianiste Isao Wada. Depuis 2014 il rejoint régulièrement l'ensemble Les affinités dans un répertoire mêlant musiques médiévales et contemporaines. En 2016 il crée le PlipFlap Trio avec Gilbert Isbin et Claude Colpaert.

Il est membre du quatuor de guitares OGR créé par Sébastien Beaumont.

Depuis 2015 il joue régulièrement avec le trio Spring créé par le comédien Franck Andrieux et le violoncelliste Timothée Couteau.

Il a créé en 2008 Mr Agata (mini opéra hard baroque électro). Il a joué avec Nush Werchowska, Daniel Monforte, Pascal Marzan, Jacques Mahieux, Jean-Luc Ponthieux, Sapho, Mia Zabelka, Pierre Mottron, Amit Chatterjee, Apratim Majumdar, Gerald Lacharrière, Paul Grundy, Audrey Laurau, Steve Gibbs, Charlie Beresford..

Il a travaillé avec les plasticiens Olivier Aubry, Bernard Lallemand et Bertrand Gadenne.

Il a enregistré deux albums autoproduits : Terres promises et N'Gaddi (compositions pour violoncelle et guitare), deux albums édités par Playa Sound : Djuwel et Hiwaya (musique arabo andalouse revisitée par le trio Djuwel). Deux albums avec des compositions originales pour luth, Alam, et des improvisations à la guitare, Poèmes saturniens, ont paru en mai 2009 sur Humming Conch (Berlin), l'album Survivor avec Spring a paru en 2016 (Le tympan Marteau). La trilogie A la limite du présent a paru en 2018 et 2019 sur Thirsty Leaves. Trois albums sont édités par Alina Records : Jungle Gentle Jig, Procession et Slide. Ses compositions sont publiées par Lantro Music (Bruxelles) et Bergmann Edition (Copenhague).



Crédits photos : François Daumerie