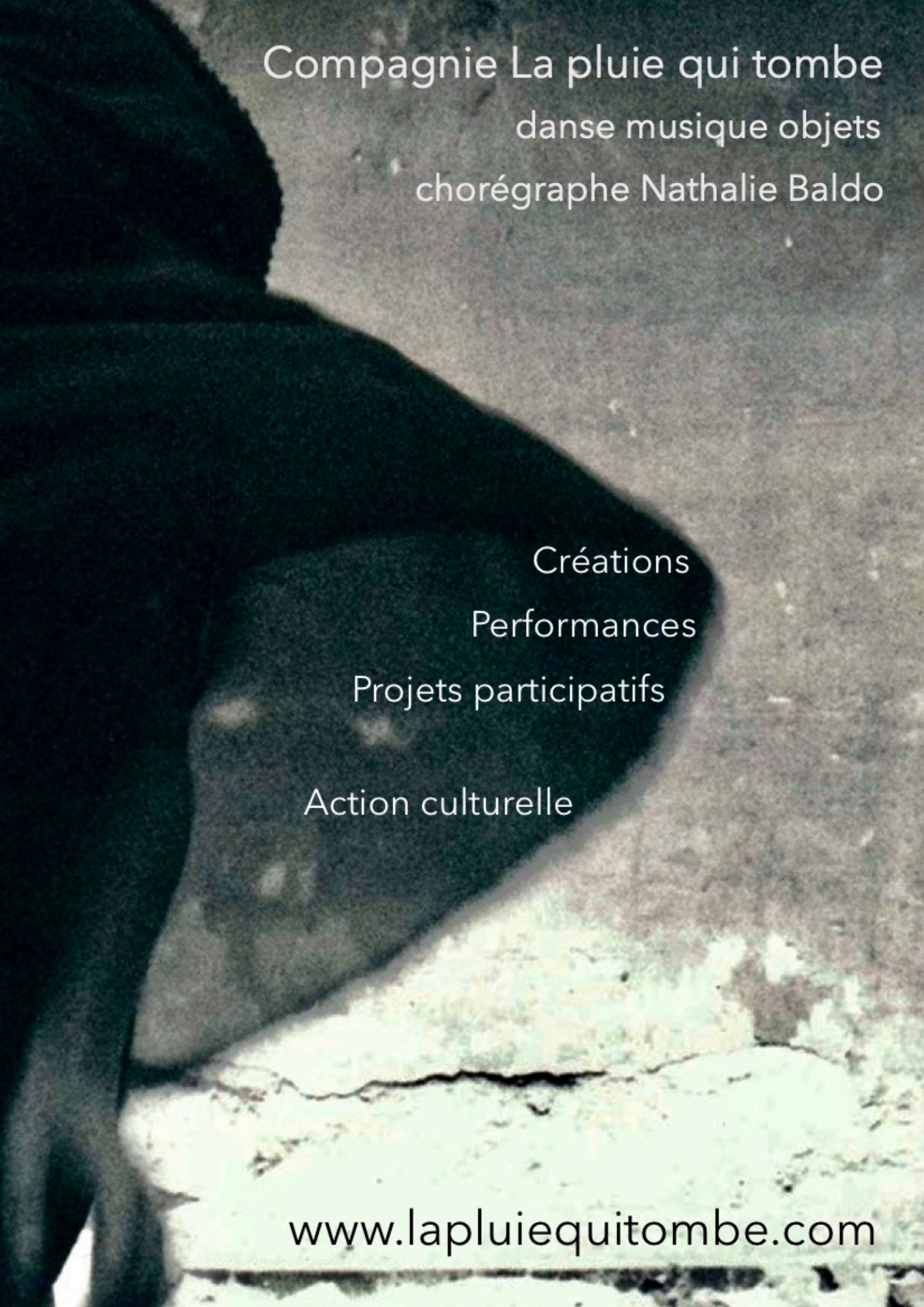




Compagnie La pluie qui tombe
danse musique objets
chorégraphe Nathalie Baldo

Créations
Performances
Projets participatifs
Action culturelle

www.lapluiequitombe.com

Nathalie Baldo, danseuse et chorégraphe, crée *La Pluie qui tombe* un soir d'orage en Août 1996, à Lyon. Après un détour par Rennes puis La Rochelle, elle s'installe à Lille en 1998. L'association devient compagnie.

Un premier solo pour *une danseuse et une toile de tente* en 1999, engage un travail de recherche autour de la relation corps/objets.

Cette courte pièce performative sera aussi le terrain des premières réflexions sur **l'espace de représentation** et la **relation au public** et installera des modes de recherche et de création basés sur *l'improvisation* et la rencontre avec d'autres disciplines artistiques, particulièrement :
les musiques improvisées, les arts plastiques, la *photographie*.

Les spectacles et performances qui suivront prendront l'objet ou la matière comme déclencheurs d'imaginaires et de mouvements, à la fois contraintes, ancrages et dénominateurs communs à toute une équipe de création.

Au fil du temps et des collaborations, en particulier avec Johanne Huysman, scénographe-plasticienne, Annie Leuridan, créatrice lumière ou Christian Vasseur et Jean Christophe Lannoy, musiciens/compositeurs, un univers se construit. Ensemble, ils inventent des spectacles et performances pour la scène, mais aussi pour des lieux non conventionnels, avec l'envie de préserver une certaine intimité avec le public, de le convier au plus près, en accueillant les spectateurs dans certaines des scénographies.



L'équipe explore et creuse des thématiques qui sans cesse réapparaissent ; des questions se posent comme une basse continue, au fil des ans, dans tous les projets : que faisons-nous de nos solitudes ? quelle place donnons-nous à l'ennui ? que disent nos imaginaires – où ont-ils disparus ? que préservons-nous de l'animalité, du sauvage, de notre relation à la nature ?

La Pluie qui tombe mène également un important travail de sensibilisation des publics dans le cadre de projets participatifs, de résidences missions, d'ateliers, de rencontres et de formations.

La Pluie qui tombe est soutenue pour l'aide à la création par la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Conseil Général du Pas de Calais, la Ville de Lille.

La compagnie a obtenu l'aide à la diffusion et l'aide au développement culturel en milieu rural du Conseil Général du Nord.

Elle a été aidée par la SPEDIDAM et subventionnée par PICTANOVO pour la création d'images. Elle a bénéficié pour certaines pièces du soutien de l'ONDA.



Les projets sont ou ont été accompagnés par de nombreuses structures culturelles en Région et en France, dans le cadre de l'aide à la création, pré-achats, coproductions, accueils et aides à la résidence, notamment : Danse à Lille, le Gymnase/Centre de développement chorégraphique national/Roubaix, le Vivat Scène conventionnée d'intérêt national art et création/Armentières, le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt général art enfance jeunesse/Lille, les maisons Folies/Lille, le Garage-compagnie de l'Oiseau Mouche/Roubaix, le Bateau Feu/Scène nationale/Dunkerque, la Communauté de Communes des Portes du Hainaut, le Channel/Scène nationale/Calais, la Rose des Vents/Scène Nationale/Villeneuve d'Ascq, DSN/Scène nationale/Dieppe, les Éclats Chorégraphiques/La Rochelle, La Licorne/Outil de création et recherche pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets/Dunkerque, le Volcan/Scène nationale/Le Havre, le Phare/Centre chorégraphique national/Le Havre...

RÉPERTOIRE DES CRÉATIONS et PERFORMANCES

2023 OÙ VA LE REGARD QUAND LES YEUX SE FERMENT ? – en création –

Pièce jeune public dansé par des enfants. Quels rêves derrière les paupières closes ?

Création en novembre 2023 en coproduction avec le Gymnase CDCN Roubaix pour le festival Les Petits Pas et en collaboration avec le Garage Cie de l'Oiseau Mouche/Roubaix.

2022

LA COUTURIÈRE – en recreation –

Solo danse pour machines à coudre à pédale.

Reprise et re-écriture en solo et sous forme performative du spectacle «LES COUTURIERS» créé en 2007.

2021

ROCHES - je porte le nom d'une montagne – encore en tournée –

Solo danse. Une errance à travers le temps géologique et le temps humain...

En coproduction avec le Bateau Feu SN Dunkerque et la maison Folie de Wazemmes Lille.

Aides à la création de la Région Hauts de France et Ville de Lille. Financement de Pictanovo pour la création d'images. Avec le soutien du Centre culturel Houdremont de la Courneuve/ Biennale internationale des arts de la marionnette/Le Mouffetard/Paris.

2019/2020

LE BAL DES BICHES - version courte – encore en tournée –

Performance pour trois danseuses, un violoncelliste et quelques trophées... pour les forêts, les jardins, les musées... car les belles ne sont pas toujours au bois dormant...

Réécriture sous forme courte (20 minutes) de la performance créée en 2012, dans le cadre de Plaines d'été / Par monts par Vaux par Plaines /dispositif DRAC Hauts de France.



2017

UN CERF AU SABOT D'ARGENT – encore en tournée –

Duo danse, musique – et neige. Jeune public. Créé au Gymnase CDCN de Roubaix pour le festival Les Petits Pas.

Très libre adaptation d'un conte de Pavel Petrovich Bajov, le spectacle dit la rencontre de deux solitudes dans un paysage de neige, l'ennui comme compagnon, la force de l'imaginaire.

En coproduction avec le Gymnase CDCN de Roubaix, DSN scène Nationale d Dieppe, le Phare CCN du Havre Normandie, les maisons Folie Lille et en partenariat avec le Volcan Scène nationale du Havre, le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, le Channel Scène nationale de Calais, le Temple de Bruay la Buisnière, le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt général art enfance jeunesse à Lille, le Centre André Malraux Hazebrouck, la Communauté de communes des Portes du Hainaut (59).

A VOS LIVRES ... DANSEZ ! – reprise possible –

Performance participative mettant en scène des enfants et une « montagne » de livres sauvés de la destruction. Un déplacement du regard sur le livre qui devient matière à danser. Création pour le festival Les Petits Pas / le Gymnase CDCN de Roubaix, avec des élèves de 6ème du Collège Sévigné/Roubaix.

BRIQUES

Trois performances danse/musique/briques dans le cadre de l'exposition BRIQUES/Le Non Lieu/Roubaix.

2016

LA DYNAMIQUE DU FROISSAGE

Performance en trio : deux danseurs, un musicien et un kilomètre de papier, autour de l'oeuvre du peintre KIJNO, en collaboration avec la fondation KIJNO (59).

2012

PEAUX DE BÊTES

Résidence mission de quatre mois. Laboratoire de recherche autour de l'animal, du sauvage... pour danseurs, comédiens, musiciens, plasticiens, quinze manteaux en astrakan et quelques trophées de chasse.

Performances in situ, avec les artistes de la compagnie, au coeur du village et au coeur des bois. En partenariat avec DSN Scène nationale de Dieppe, la ville d'Arques la Bataille et la Communauté de communes Dieppe Maritime.

LE BAL DES BICHES - version longue

Performance pour 3 danseuses, un violoncelliste et quelques trophées. Version longue complétée par des installations plastiques, la création d'un bal participatif et en présence d'artistes invités.

Première à Arques la Bataille en partenariat avec DSN Dieppe et la commune d'Arques la Bataille, puis avec la maison Folie de Moulin/Lille dans le cadre de Lille3000 Fantastic.



2007 / 2022 : LA MACHINE À COUDRE

Un projet multiple autour d'un objet : la machine à coudre à pédale, à la fois contrainte et source d'explorations chorégraphiques, musicales et plastiques.

Initié en 2007 il s'est déployé sur plusieurs années (et jusqu'à aujourd'hui).

Il a donné lieu à de nombreuses performances et créations, des projets d'action culturelle, des rencontres avec le public.

LA COUTURIÈRE création 2022 - encore en tournée -

Nathalie Baldo réécrit Les Couturiers en solo sous forme performative/autonome.

Ce solo forme un diptyque avec LA FABRIQUE.

LA FABRIQUE création 2008 - encore en tournée -

Un solo entre théâtre d'objet et danse. Pièce autonome pour appartements, ateliers...

LES COUTURIERS #2 - reprise possible -

Performance de 4 heures pour 15 danseurs/circassiens amateurs hommes et 15 machines à coudre à pédale. Création dans le cadre de la Nuit des Arts à Roubaix/ Musée de la Manufacture.

BOUCHE COUSUE création 2010

Danse/m Marionnette/machines à coudre et 4 enfants sur scène en ouverture du spectacle.

Pièce jeune public sur la question de l'exploitation de l'enfant au travail.

Création au Gymnase CDCN Roubaix pour le festival Les Petits Pas

LES EMBOBINEUSES création 2009

Performance pour un groupe de femmes amatrices, machines à coudre et bobines de fil (résidus des industries du Nord). Musée de la dentelle de Cambrai, Nuit des Arts, musée de la Manufacture Roubaix, Vernissage de l'exposition d'Anne Bothuon au Théâtre de la Licorne à Dunkerque, maison Folie de Lille Moulin

LES DÉCOUSUS création 2008

Un ensemble de formes courtes : concerts, ombres, danses, installations plastiques, images vidéo et photographies, performances avec amateurs, toutes prenant comme point de départ la machine à coudre à pédale. Projet créé en partenariat avec la maison Folie de Moulins/Lille, la Ferme d'en Haut maison Folie/Villeneuve d'Ascq, le Vivat Scène conventionnée d'intérêt national art et création/Armentières.

LES COUTURIERS #1 création 2007

Trio : danseuse, musicien et éclairagiste au plateau et aux machines. Créé en partenariat avec le dispositif de diffusion culturelle en milieu rural/Conseil Général du Nord, en coproduction avec Danse à Lille et le soutien du Vivat/Armentières.

2011

UN CHEVAL (É)PERDU

Solo danse et masque. Jeune public. Version salle et version rue en déambulation.

Une femme-cheval perdue, (é)perdue, erre dans le paysage et hésite entre humanité et animalité. Coproduction le Grand Bleu Scène conventionnée enfance et jeunesse/Lille.

2010

RICOCHETS

Nathalie est invitée par le festival EXCENTRIQUE à créer une performance en collaboration avec François Chat, jongleur et Bruno Bianchi, musicien, autour d'une sculpture de François Weil. Cette rencontre initiera le projet de création ROCHES, après plusieurs temps de recherche dans les ateliers et autour des oeuvres de François Weil.

2008

SANS MOBILE APPARENT – encore en tournée –

Duo danse et musique improvisées avec Nathalie Baldo et Christian Vasseur. Ce duo à géométrie variable investit les espaces les plus incongrus le temps d'une performance d'une durée non définie, avec parfois quelques invités.

2006

BOLDA / BALDO

Trio danse et musique. Nathalie Baldo rencontre la danseuse, performeuse et plasticienne camerounaise Marthe Bolda. La similitude des deux noms de famille et des pratiques de danse est le point de départ de ce duo : deux femmes d'horizons différents mais pas tant que ça... Christian Vasseur a composé les musiques et accompagné cette création commandée par le Festival Fest Africa et soutenue par la Ferme d'en Haut/maison folie de Villeneuve d'Ascq.

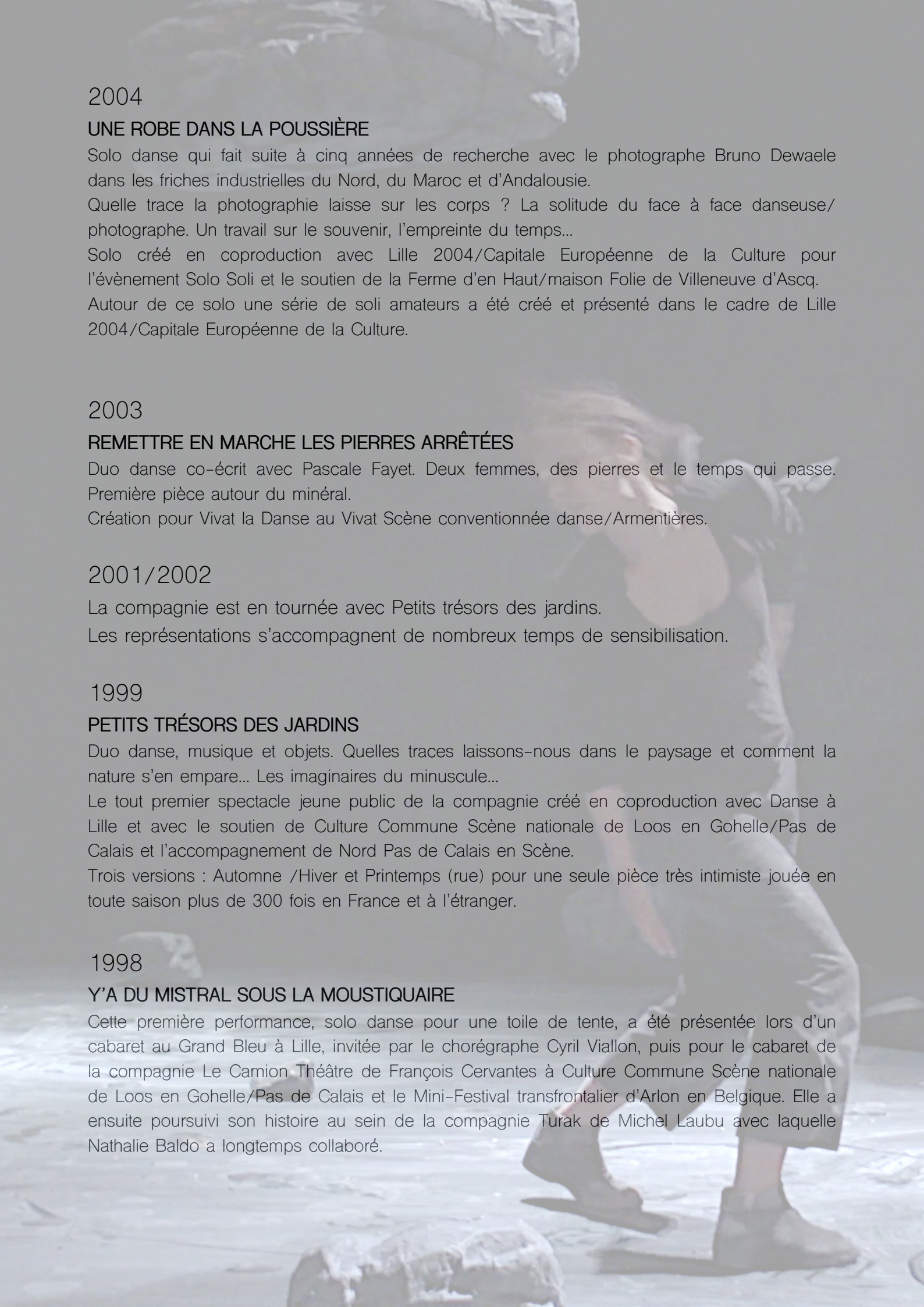
2005

IL PLEUT SOUS MON OREILLER

Duo danse, musique et objets. Jeune public créé en coproduction avec Danse à Lille.

Une exploration intime de la « dormeveille », espace fragile entre sommeil et réveil, lieu propice aux déploiements de l'imaginaire, dans une scénographie douce qui accueille les jeunes spectateurs. Avec l'aide la région de Hauts de France.

Plus de 140 représentations en France et à l'étranger.



2004

UNE ROBE DANS LA POUSSIÈRE

Solo danse qui fait suite à cinq années de recherche avec le photographe Bruno Dewaele dans les friches industrielles du Nord, du Maroc et d'Andalousie.

Quelle trace la photographie laisse sur les corps ? La solitude du face à face danseuse/photographe. Un travail sur le souvenir, l'empreinte du temps...

Solo créé en coproduction avec Lille 2004/Capitale Européenne de la Culture pour l'évènement Solo Soli et le soutien de la Ferme d'en Haut/maison Folie de Villeneuve d'Ascq.

Autour de ce solo une série de soli amateurs a été créé et présenté dans le cadre de Lille 2004/Capitale Européenne de la Culture.

2003

REMETTRE EN MARCHÉ LES PIERRES ARRÊTÉES

Duo danse co-écrit avec Pascale Fayet. Deux femmes, des pierres et le temps qui passe. Première pièce autour du minéral.

Création pour Vivat la Danse au Vivat Scène conventionnée danse/Armentières.

2001/2002

La compagnie est en tournée avec Petits trésors des jardins.

Les représentations s'accompagnent de nombreux temps de sensibilisation.

1999

PETITS TRÉSORS DES JARDINS

Duo danse, musique et objets. Quelles traces laissons-nous dans le paysage et comment la nature s'en empare... Les imaginaires du minuscule...

Le tout premier spectacle jeune public de la compagnie créé en coproduction avec Danse à Lille et avec le soutien de Culture Commune Scène nationale de Loos en Gohelle/Pas de Calais et l'accompagnement de Nord Pas de Calais en Scène.

Trois versions : Automne /Hiver et Printemps (rue) pour une seule pièce très intimiste jouée en toute saison plus de 300 fois en France et à l'étranger.

1998

Y'A DU MISTRAL SOUS LA MOUSTIQUAIRE

Cette première performance, solo danse pour une toile de tente, a été présentée lors d'un cabaret au Grand Bleu à Lille, invitée par le chorégraphe Cyril Viallon, puis pour le cabaret de la compagnie Le Camion Théâtre de François Cervantes à Culture Commune Scène nationale de Loos en Gohelle/Pas de Calais et le Mini-Festival transfrontalier d'Arlon en Belgique. Elle a ensuite poursuivi son histoire au sein de la compagnie Turak de Michel Laubu avec laquelle Nathalie Baldo a longtemps collaboré.

PROJETS DE SENSIBILISATION / ACTION CULTURELLE

Depuis sa création la compagnie va à la rencontre des publics (*tous les publics*) pour partager son univers artistique, ses procédés de création, ses recherches.

D'une grande adaptabilité, artistes et techniciens inventent de nouveaux échanges. En dehors des ateliers régulièrement menés autour des représentations de spectacles, des projets de plus en plus conséquents se mettent en place au fil des années, en partenariat avec les structures culturelles (Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, la Saison Jeune Public de Nanterre, Danse à Lille et Le Gymnase CDCN Roubaix, Le Volcan Scène nationale du Havre, DSN Dieppe, Snat61 Scène nationale d'Alençon, etc...).

Ces rencontres prennent de multiples formes dont voici quelques exemples :

ÉBOULIS #1 et ÉBOULIS #2 – 2018/2020

Autour de la création de ROCHES – je porte le nom d'une montagne :

- En partenariat avec la Scène nationale d'Alençon et le collège Louise Michel à Alençon.
- Avec l'EHPAD de Montivillers/Le Havre et en collaboration avec le Volcan Scène nationale du Havre. Rencontres entre résidents et une classe de CM2.

CLÉA Danse / Patrimoine – 2016

Résidence mission de trois mois sur les communes de Roubaix et Tourcoing, portée par la ville de Roubaix et le Gymnase CDCN. Danser dans des lieux du patrimoine, avec des objets du patrimoine. Une traversée particulière du territoire : parcours dansés dans les friches industrielles, petites formes spectaculaires, ateliers, rencontres...

PROJET ACTION DANSE – 2016/2017

Avec DSN Scène nationale de Dieppe et l'école de Breuil à Dieppe.

Rencontres et partage du processus de création d'Un cerf au sabot d'argent. Réalisation d'un film documentaire sur le projet par le service communication de la ville de Dieppe.

MOI ET MOI (émois) – 2014/2015

Un second beau projet mené avec le collège d'Haubourdin (59) et la Rose des Vents Scène nationale de Villeneuve d'Ascq autour du double, de l'autre, du reflet, de la différence...

DES BELLES ET DES BÊTES – 2013/2014

En collaboration avec La Rose des Vents Scène nationale de Villeneuve d'Ascq et l'atelier théâtre du collège d'Haubourdin (59). Une exploration théâtrale, chorégraphique et plastique du conte *La Belle et la Bête* et du spectacle *Le Bal des Biches* alors en création.

JARDIN DES ARTS – 2013/2014

Le Channel Scène nationale de Calais.

Une semaine avec une classe de maternelle autour d'*Alice au pays des merveilles*. Musique, danse, photographie et goûter du chapelier fou avec les grandes tables du Channel !



@ Nathalie Baldo / *Où va le regard quand les yeux se ferment ?* Photo de répétition. Noé.

@ Crédits photos précédentes :

Bruno Dewaele / Sarah Kruszka / François Daumerie / Nathalie Baldo