



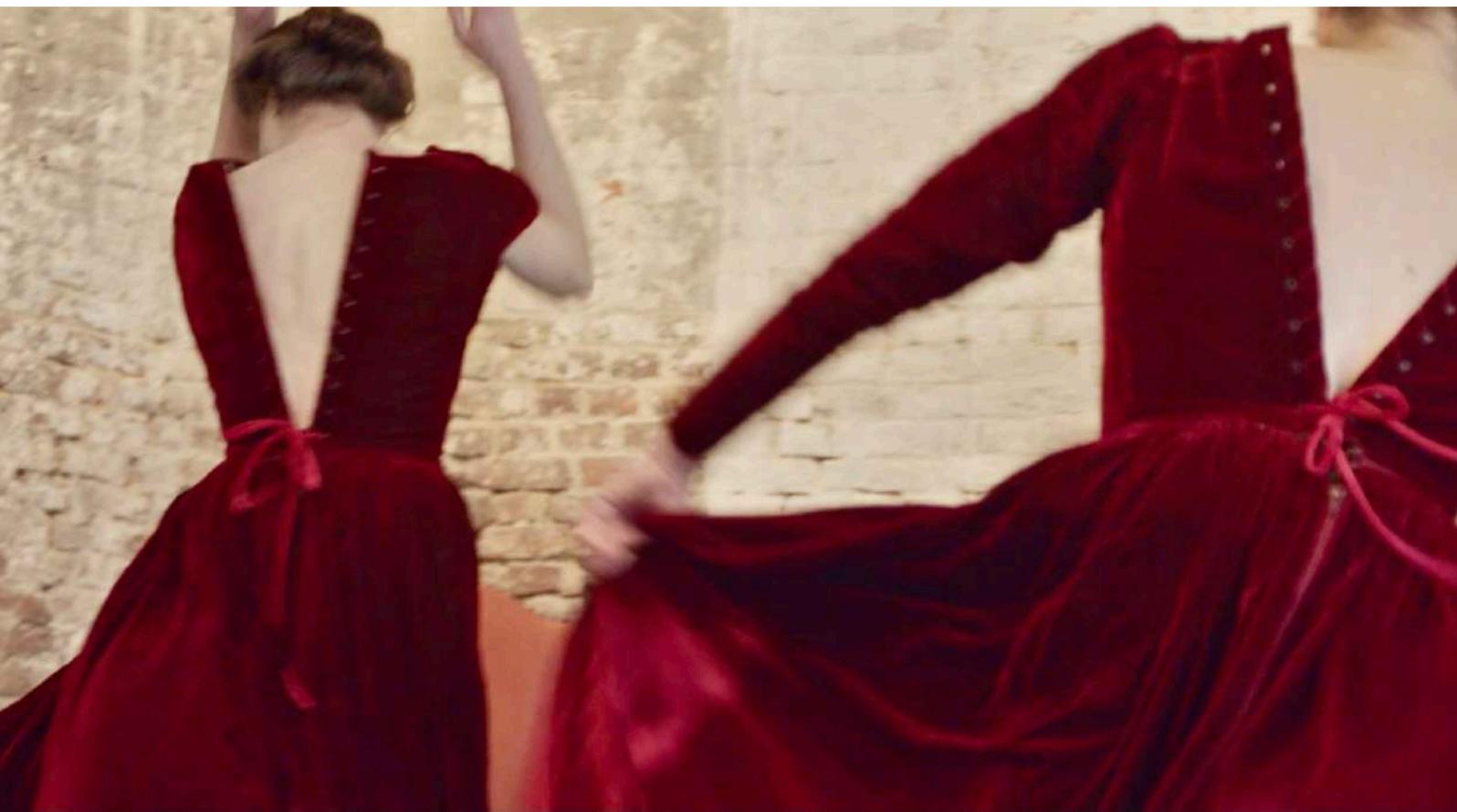
Le Bal des Biches

Compagnie La pluie qui tombe

Performance danse musique

Pour les forêts, les parcs, les châteaux, les musées...

Re-création 2020



**Le Bal des Biches** est une performance chorégraphique et musicale pour les espaces non conventionnels et pour tous les publics.

Le Bal des Biches est interprété par trois danseuses/comédiennes et un musicien violoncelliste, soutenus par le premier chant du Winterreise de Schubert, des robes baroques en velours rouge et quelques trophées de chasse.

Le Bal des Biches prend les chemins de traverse des contes, comme une variation autour de La Belle et la Bête ou une relecture des contes d'Angela Carter.



Trois biches s'en vont au bal.  
Attendent désespérément une invitation à danser.  
Rien ne vient, ni prince, ni galant.  
- Alors -  
Plutôt que d'abandonner la partie  
Les voilà rebelles, sauvages, indomptables !

De face la belle, de dos la bête. Nous irons rôder un peu du côté de ces deux-là.  
Nous irons voir sous la peau de la bête et derrière le sourire de la belle.  
Et nous rirons de ce que l'on peut y trouver.



## Le Bal des Biches - synopsis

Musique. C'est l'ouverture du bal.

Le violoncelle, seul.

Entrée des biches. Robes de velours rouges.

Assises, droites et fières,

Elles attendent une invitation.

Longtemps. Trop longtemps.

Alors c'est l'ennui,

Un incommensurable ennui

Qui glisse jusqu'au sol.

Un retournement.

Prendre les choses en main.

Vérifier que rien ne cloche et parcourir le bal.

Faire fi de ce qui n'est pas arrivé et danser.

Bois sur la tête tel un couronnement.

Lente avancée. Sourires discrets. Y croire.

Concentration extrême -la couronne pourrait choir-

Retenue. Délicatesse. Bienséance. Grâce.

A chaque quart de tour une révérence.

Basse. Élégante. Précieuse.

Petit à petit un dérangement. Un dérèglement.

Une chute. Un cri. Un trouble.

Et c'est toute la belle apparence qui s'effondre.

Rires. Éclats de rire. Tout cela est sans importance.

Etre sois-même, voilà ce qui est à faire.

Mais du violoncelle surgit la bête.

Le rire devient grave et profond.

Chez les belles, l'animal refait surface.

Les dos se courbent,

Colonne vertébrale saillante, échine prête à bondir.

Le regard perce.

Et puis tout se suspend.

Souffles. Respirations.

Quelque chose a existé.

Quelque chose a été possible et le sera encore.

Au Bal des Biches les belles ne sont pas toujours au bois dormant,  
Et toutes les endormies ne le sont pas pour l'éternité.



## Le Bal des Biches - équipe et partenaires

Conception : Nathalie Baldo et Johanne Huysman

Chorégraphie : Nathalie Baldo

Musique et adaptation musicale : Jean Christophe Lannoy

Créé en étroite  
collaboration avec les  
comédiennes et  
danseuses :

Magdalena Mathieu

Betty Bertrand

Sandrine Châtelain

Et

Jean-Christophe

Lannoy

Diffusion

Mathilde Blottière



Le Bal des Biches a été créé à l'issue d'une résidence mission en 2012 avec DSN - Dieppe Scène Nationale, la Communauté d'Agglomération Dieppe Maritime et la commune d'Arques la Bataille.

Le Garage, Compagnie de l'Oiseau Mouche et La Condition Publique – Roubaix ont accueillis des temps de recherches et de laboratoires.

La Rose des Vents Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq a soutenu le projet.

Le Bal des Biches a été présenté sous une forme longue – 4 heures – en Décembre 2013 pour Lille 3000/Fantastic en partenariat avec la Ville de Lille et la maison Folie de Moulin (performance en continu : danse, musique, projections, installation plastique et bal).

En 2020 il est re-écrit sous une forme courte de 20 minutes dans le cadre de *Plaines d'été*, dispositif DRAC Hauts de France.

# Le Bal des Biches - modalités pratiques

## Espace

- . La performance peut avoir lieu en intérieur ou en extérieur : jardin, forêt, musée, grange, château, lieu de patrimoine, usine ...
- . Peut jouer de jour ou de nuit (dans ce cas éclairage demandé).
- . Le violoncelle ne supporte pas la pluie, les danseuses n'aiment pas trop le froid...
- . La performance s'inscrit dans et s'adapte à l'espace proposé, ce qui nécessite un temps de repérage et répétition avec l'équipe avant les représentations.

## Durée

- . 20 minutes
- . Possibilité de jouer 3 fois/jour, au même endroit.

## Conditions techniques

- . Nécessite un espace libre d'environ 7m/7M
- . Sol plat et plan
- . Arrivée électrique pour violoncelle et petit système de diffusion que nous apportons.

## Loges

- . Merci de prévoir une loge (ou espace faisant office) pour les artistes.

## Equipe en tournée

6 personnes : chorégraphe, musicien et trois danseuses + chargée de production ou régisseur.

2 véhicules pour transport équipe et accessoires.



## Le Bal des Biches - contacts

Artistique

Nathalie Baldo

0033 614 09 74 21

compagnielapluiequitombe@gmail.com



Production - Diffusion

Mathilde Blottière

0033 625 78 11 08

productionlapluiequitombe@gmail.com

[www.lapluiequitombe.com](http://www.lapluiequitombe.com)

[compagnielapluiequitombe@gmail.com](mailto:compagnielapluiequitombe@gmail.com)



Le Bal des Biches au coeur de la forêt de Phalampin (59) - juillet 2021